

PURKWAPA

# PURKWAPA

Collectif Percussif

## SAVE THE WORLD



*« Avec des craies de toutes les couleurs  
Sur le tableau noir du malheur  
Il dessine le visage du bonheur. »*

**Jacques Prévert**

## Sommaire

L'origine .....	3
Le parcours .....	4
L'équipe.....	5
Le pitch .....	6
La fiche technique .....	7
Le passif .....	8
L'organigramme .....	9
Contacts .....	10



## L'origine

Le collectif Purkwapa est né de la rencontre sur les bancs du conservatoire de trois musiciens curieux du vaste monde de la percussion.

Ils se découvrent des parcours musicaux différents comme autant de richesses complémentaires, ainsi qu'une sensibilité et une curiosité artistique commune.

C'est alors que l'idée du collectif germe dans leurs esprits pour éclore sous la forme d'un trio de percussion « Purkwapa ».

Ce collectif s'est alors enrichi et développé autour d'un long travail créatif.

« Save The World » en est l'aboutissement.

## Purkwapa, le parcours :

Ils ont tous suivi une formation complète en conservatoire (D.E.M., Prix d'Honneur, Prix de Perfectionnement).

Chacun d'eux a su également développer des spécialités complémentaires telles que le théâtre musical, la musique contemporaine, les musiques improvisées, traditionnelles ou actuelles, ...

Leurs différents parcours les mènent à collaborer avec de nombreux artistes et ensembles tels que Robert Hossein, Ousmane Touré, Iannis Xenakis, Jaco Largent Jean-François Zygel, Oldelaf, Paul Méfano, L'orchestre de l'Opéra de Paris, Steve Shehan, Debout sur le Zinc, Sébastien Escobar, Mohamad Ghavi-Helm, Jehro, La Ruda Salska, Pamberi Steel Orchestra, Pan A Panam, Eric Lhoro, Julien Tekeyan, François Rossé, Together R n'b's band, ...

Ils se sont produits en des lieux prestigieux comme les Arènes de Vaison la Romaine, Bercy, les Coliseus de Lisbonne et Porto, la Congresshalle de Sarrebruck , le Domaine d'Ô, le Festival de Bougi en Algérie, le Festival de Montreux, l'Olympia, l'Opéra Bastille, l'Opéra de Marrakech, le Palais de l'Unesco de Beyrouth, The Point (02) de Dublin, le New Morning, le Théâtre Massimo de Palerme, ...

Ils ont participé à différents enregistrements pour des chaînes de télévision et de radio telles que Mezzo, Canal+, TF1, France 2, France 3, RTL, Arte, M6, France Musique, Radio Beethoven au Chili, Radio Guitar Alive aux Etats Unis.

Également compositeurs, ils signent plusieurs musiques originales pour le cinéma, la publicité ou le spectacle vivant, le "Consortium Stade de France", et divers spectacles et projets audiovisuels.

Passionnés de pédagogie, professeurs diplômés (D.E., C.A.), ils sont titulaires dans différentes structures d'enseignement musical et organisent des ateliers et des stages de découverte et d'initiation aux percussions du

monde dans les conservatoires de France.

## Purkwapa, l'équipe :

### **Guillaume Cazal :**

Il se produit avec The Plans (Pop-Rock) et Zeïn (Musiques Traditionnelles des Balkans et de la Méditerranée).

il dirige aujourd'hui le Conservatoire de Mèze (34).

Il est impliqué auprès de l'Association Française pour la Percussion en tant que Secrétaire Général et rédacteur de la revue biannuelle.

### **Benjamin Magnan :**

il est le créateur des épisodes de Flabadafru! sur internet et se produit avec le groupe Northern Lights (Rock progressif) .

Il est professeur de batterie et de Steel Drum au conservatoire de Saint Arnoult en Yvelines et de composition à la MMD de La Verrière (78). Il est également co-fondateur du rassemblement biennal "Autour des Percussions"

### **Jean-Pierre Lannez :**

Il se produit avec Annalisa Comes et Bérénice Catala (Poésie musicale).

Il enseigne au C.R.C. classé par l'état de Dourdan (91), à l'école de musique de Voisins le Bretonneux (78) ainsi qu'à la MMD de La Verrière (78) ou il crée l'association des Pan' des Sens (formation Steel Band).

### **Benoît Rocco :**

Il se produit avec Opus2 (musiques latines de guitare et marimba), et Laborintus (musique vivante et théâtre musical).

Il enseigne la percussion et la batterie au sein de la communauté d'agglomération de Versailles Grand Parc (78). Fondateur en 2004 de "l'Association pour la Découverte et l'Initiation aux Musiques du Monde" (Adimm), il est également impliqué auprès de l'Association Française pour la

Percussion en tant que Secrétaire et rédacteur de la chronique pédagogique de la revue biannuelle.

## Le pitch

Aux confins de la galaxie, sur une planète identique à la notre, toute émotion, tout contact physique, toute parole, ont été bannis du quotidien de ses habitants, pour se préserver de tout risque de contamination.

Cependant, certains ont refusé cet état de fait : ce sont des «Purkwapa».

Dirigés par le mystérieux Professeur G, ils parcourent la galaxie avec leurs instruments pour alerter les consciences, frapper les esprits... et chasser les poulets transgéniques.

La mission des Purkwapa est simple ; éviter aux autres planètes le cataclysme social qui a frappé la leur.

Pour la Terre, les signes avant-coureurs sont déjà perceptibles...

Nos trois amis débarquent donc ici avec la ferme intention d'empêcher à ses habitants de subir le même sort qu'eux. Pour cela, ils vont appliquer une recette simple : réapprendre à leur public à ne pas perdre l'habitude d'aimer, de partager, de communiquer, de surmonter leurs peurs...en un mot, exprimer leurs émotions.

Leur méthode : utiliser tous les arguments percutants dont ils disposent, pour maintenir nos sens en éveil. Ils sont aidés en cela par un couple de commentateurs qui, en voix off, aidera l'audio-spectateur à comprendre leurs codes et leur langage percussif.

**Chaque tableau aura donc pour objet une émotion particulière que le public devra se réapproprier, quelquefois en participant lui même au spectacle !**

« Purkwapa Save The World » se révèle comme le trait d'union entre le smoking de l'Opéra et les paillettes de Las Vegas !

## La fiche technique

*"...Tous ces trucs électriques... 'savoir qu'est ce qu' y a là d'dans... 'faut s'y connaître... avec tous leurs boutons là..."*

**Jacques Tati – Playtime**

**Durée du spectacle** : 1 heure environ  
Temps de montage et d'installation : 2 heures (hors lumière) Démontage à l'issue du spectacle : 1 heure  
Position du public : frontale

**Dimensions minimales de l'espace scénique** : Ouverture 7m, profondeur : 6m, hauteur : pas de contraintes

**Fond de scène** : Ecran de projection, dimensions minimales 400 x 300 cm, toile blanche.

**Régie** : régie générale et conduite vidéo + environnement sonore assurés par notre régisseur.

Sur place : un technicien lumière (installation et conduite) et un technicien son (installation et conduite).

**Lumières** : régie lumière disposée en face de la scène. Conduite lumière assurée par le technicien de la salle. Plan de feux sur demande.

**Son** : régie son disposée en face de la scène. Conduite son assurée par le technicien de la salle. Plan de scène sur demande.

**Vidéo** : un vidéo projecteur de définition suffisante pour la taille de l'écran.

**Accueil** : Repas pour 4 personnes, hébergement à prévoir au delà de 100km de Paris.

**Déplacements** : au départ de Paris, 50cts/km. Dans le cadre d'une tournée et

dans le cas où certains instruments peuvent être empruntés auprès d'une structure locale par les soins de l'organisateur, baisse du coût du transport, nous contacter.

## Le passif

### Villes/lieux :

- La Verrière - Le Scarabée (78)
- Condat Sur Vienne - Confluences (87)
- Dourdan - Théâtre (91)
- Chartres - Salle Doussineau (28)
- Clichy - Conservatoire (92)
- Lèves - Espace Soutine (28)
- Saint Germain de Colbosc - Le Siroco (76)
- Montpellier - Domaine d'O (34)
- Villeveyrac (34)
- St Bauzille de Montmel (34)
- Beaufort (34)
- Lunel (34)
- Béziers - Sortie Ouest (34)
- Marmande - Théâtre (47)

### Festivals :

- Epsival (87)
- Saperlipopette (34)
- Vacances Percutantes (47)
- Festival Internacional de Percusion (Neuquen - Argentine)
- Festival de percusion de Lucé (28)





## L'organigramme

### **PURKWAPA**

Guillaume CAZAL, Jean-Pierre LANNEZ, Benoît ROCCO, Benjamin MAGNAN

### **Conception, réalisation**

PURKWAPA

### **Mise en scène**

Purkwapa et Philippe MORINO

### **Vidéos**

Benjamin MAGNAN, PURKWAPA

### **Création lumières**

Benjamin MAGNAN

### **Projections**

Benjamin MAGNAN

### **Musique**

Brian JUSTISON, Thierry LETEURTRE, Philippe MORINO, David MANCINI,

Nebojsa Jovan ZIVKOVIC, Benjamin MAGNAN, Jean-Pierre LANNEZ

**Régie plateau**

Florian SOLLES

**Administration**

Marlène HENRY, Alexandra MALAVAL

**Communication**

Pierre-Henri CAZAL

## CONTACTS

PURKWAPA

1500 RUE DU PROFESSEUR ANGLADA  
34090 MONTPELLIER

06 12 30 49 89 & 06 73 84 90 62

[contact@purkwapa.com](mailto:contact@purkwapa.com)

**Sites, vidéos en ligne :**

[www.youtube.com/purkwapa](http://www.youtube.com/purkwapa)

[www.facebook.com/pages/PURKWAPA](http://www.facebook.com/pages/PURKWAPA)

